Solistica konkursi seitse vaprat

Pange nüüd hästi tähele – 8. korda toimuva Eesti noorte lauljate konkursi Solistica demovoorus osales rekordarv noori ehk 235 lauljat, kelle seast pääses kahe nädala pärast toimuvale lõppvõistlusele seitse vaprat saarlast.

Anneli Tarkmeel
anneli@meiemaa.ee

Üldse osaleb lõppvõistluse kolmel erineva vanuseastme võistluskontserdil 64 finalisti. Rebimine on tihe ja pelgalt mainekas žürii võib põlve värisema võtta. Mis siis veel rääkida tipptasemel saatebändist ja helirežiist. Ja muidugi meeleolusid kuumaks küttev publik! Oi-oi-oi ja ai-ai-ai – kes pole seda veel kogenud, saab hakata plaane tegema. Ja kui kohale ei ole võimalik minna, siis kontserte saab jälgida ka interneti vahendusel otseülekandes aadressil otse.oesel.ee

Solistica kodulehel annab Helin-Mari Arder noortele järgmist nõu: „Usu iseendasse. Väikesed igapäevased sammud võivad kokkuvõttes viia sind kaugemale kui kiired spurdid ning kõige raskem on võitlus iseendaga, mitte võistlus teistega. Kogu suure ja raske töö kõrval peab muusikasse alles jääma ka rõõm sellest!"

Meie Maa toimetusel õnnestus juttu ajada viie noore lauljaga, saamaks teada, millised on nende mõtted ja tunded Solistica eel.

*

Alo Benno laulab Tõnis Mäe laulu „Aed". Solistica lauluvõistlusel oli ta ka eelmisel aastal ning tunneb rõõmu, et ka sel aastal tiheda sõela läbis. 18-aastane Saaremaa ühisgümnaasiumi abiturient enda sõnul lavanärvi enam ei tunne, sest kabaree-etendusel osalemine võttis selle ära. Rääkimata sellest, et näitlejameisterlikkust saab lihvida noormeesteansamblis Varsakabi.

Soov teistele: Okas kurku!

Juhendajast: „Laine Lehto on kena rahulik õpetaja. Võib öelda, et ta on mu lauluema. Hakkasin laulma kolmeaastaselt ja vaheldumisi on mu õpetajad olnud nii Laine kui Veikko Lehto. Et nii on nad isegi natuke nagu mu laulukasuvanemad."

*

Kevin Räim (16) laulab Marek Sadama kirjutad „Magusat laulu". Laulu valis ta ise, sest see meeldis talle. „Ma osalen Solistical esimest korda ja tunnen, et ma väga ei pabista, kuigi, jah, see on ikka päris üllatav, et pääsesin lõppvõistlusele," rääkis samuti SÜG-is 9. klassis õppiv Kevin. Tema õpetaja KG huvikoolis Inspira on Pilvi Karu.

„3. klassis alustasin lauluõpinguid Kuressaare muusikakoolis Kairit Sepa juures. Vahepeal oli paus ja nüüd eelmisel sügisel läksin uuesti solistilaulu õppima Pilvi Karu juurde."

Soov teistele: Kõike head!

Juhendajast: „Tänan Pilvit, et ta mu oma tiiva alla võttis. Kui mul midagi valesti läheb, siis ta ütleb mulle kohe ausalt välja, mis oli viga. Ta on tark ja rahulik õpetaja. Ja nalja saab ka! Olen muusikakoolis kaheksa aastat klaverit õppinud, samal ajal vahel ka laulan ja olen sugulastele esinenud, kes soovitasidki mul laulmist õppima minna. Nii ma Pilviga kohtusingi."

*

Geito Jermolov esitab võistlusel Tiina Kivimäe laulu „Ma võtan klarneti". Kuressaare gümnaasiumi 6. klassi poiss oli eelmisel aastal Solistica korraldajate meeskonnas, mängides laval Tootsi. „See on nagu tavaline laulukonkurss, aga seal on rohkem pinget, sest žürii on nimekas ja võib põlve värisema võtta," leidis 12-aastane noormees.

Soov teistele: Loomulikult soovin kõike head, sest me ei tea, mis koha keegi võib saada.

Juhendajast: „Mina olen Laine Lehto õpilane olnud juba algklassidest saadik, kui ta oli mu muusikaõpetaja. Ma olen tahtnud ta juurde Inspirasse solistiõppesse minna. See pole õnnestunud, sest kogu aeg on kohad täis... Laine on aidanud mind ette valmistada näiteks Kuressaare „Laululinnu" võistlusteks.

Laine leiab mulle alati laulud, mis mind kõnetavad. No näiteks nüüd seesama laul „Ma võtan klarneti" – see kõnetab mind ja räägiks nagu minust. Laulutekst ju ütleb, et „kaksteist aastat on mul juba elukogemust..." ja ma ju olengi praegu 12-aastane. Mulle meeldib erinevaid pille mängida ka.

Mul on väga hea meel võistlusele minna. Solistica on mu unistus ja kui mu õpetaja saatis mulle sõnumi, „palju õnne, Solistica 2020 solist!", siis ma ei tee nalja – ma lükkasin oma tooli ümber ja karjusin rõõmust. Õnneks ema ei olnud kodus..."

*

Elisa Mägi õpib SÜG-is 10. klassis. 16-aastane noor solist laulab Triinu Tauli kirjutatud laulu „Maa hing". See kõlas eelmisel suvel üldtantsupeo lõpuloona ja see on ka võti, miks Elisa just selle laulu valis. „Ma käin rahvatantsu trennis ja nii sai see lugu mulle väga südamelähedaseks," sõnas ta.

Solistical osaleb ta esimest korda. Kohalikel lauluvõistlustel on ta varem osalenud. Solisticale mõeldes ei osanud ta isegi loota, et ta võiks seal kunagi laulda. „See on päris hirmutav," naeratas Elisa.

Soov teistele: Tugevat närvi!

Juhendajast: „Pean tänama Pilvit, et tal muga närv vastu peab ja ta mu suhtes alla ei anna. Õpin tema juures juba seitsmendat aastat. Ta on kannatlik õpetaja. Ta pahandab ka vahel, kui ma korduvalt midagi valesti teen, aga no see on ju arusaadav."

*

S nagu Solistica. S-i kirjutamise suunas: Alo Benno, Kevin Räim, Oliver Leppik, Geito Jermolov, Kessu Hollo ja Elisa Mägi. Pildilt puudub Anna Lee Schiff. FOTO: Meriliis Metsamäe

Kessu Hollo (12) on KG huvikoolis Inspira Pilvi Karu õpilane. Isepäine tüdruk õpib Kuressaare gümnaasiumi 5. klassis ning see on tal juba teine kord Solistica lõppvooru pääseda. Juba see on saavutus! Eelmisest aastat mäletab ta seda, et enne lavaleminekut jalad värisesid, laval oli see aga kõik kui käega pühitud. Ja pärast esitust tuli närv jälle nii hullust tagasi, et treppidest alla saamisega oli raskusi.

Henry Laksi „Sündimise lugu" on õpetaja poolt Kessule soovitatud ja tüdruk on lauluga väga rahul: „Muidu tuleb häält vahel nagu kinni hoida, aga nüüd saab täiega laulda."

Soov teistele: Soovin, et kõigil läheks hästi ja et midagi ei läheks sassi, nii et peaks pärast nutma.

Juhendajast: „Mulle meeldib, et ta ei ole mu ema tundi kutsunud. Mul on nii, et kui mul essa korraga välja ei tule, siis ma lähen jube endast välja, võin ka nutma hakata. Pilvi andis mulle sellise nipi, et kui mulle midagi ei meeldi, siis olen lihtsalt vait ja loen kümneni ning ehk selle aja jooksul jõuab mulle kohale, et see asi polnud üldse seda väärt, et nii närvi minna. Pärast seda hakkas mul tunnis ka paremini minema. Ma olen tänulik, et ta on rahulik."

Eesti noorte lauljate konkurss Solistica

I kontsert 7.–9. klass
31. jaanuaril kl 18
Kevin Räim, Inspira, juh Pilvi Karu
Oliver Leppik, Inspira, juh Helle Rand

II kontsert 4.–6. klass
1. veebruaril kl 11.30
Kessu Hollo, Inspira, juh Pilvi Karu
Geito Jermolov, Inspira, juh Laine Lehto

III kontsert 10.–12. klass
1. veebruaril kl 17.30
Anna Lee Schiff, Kuressaare muusikakool, juh Kairit Sepp
Alo Benno, Inspira, juh Laine Lehto
Elisa Mägi, Inspira, juh Pilvi Karu

Solistica 2020 demovooru registreerus 235 solisti

4. detsembril 2019 kirjutas Eesti noorte lauljate konkursi demovooru läbiviija Laine Lehto järgmist:

„Kuressaare gümnaasiumis 31. jaanuaril ja 1. veebruaril 2020 toimuva Eesti noorte lauljate konkursi Solistica eelvooru registreeris end rekordiliselt palju – 235 solisti! Otse lõppvõistlusele pääsevad neist Solistica 2019 üksteist paremat, kokku laulab finaalvõistlusel 60 solisti.

Laulude demosalvestusi saadeti Soomest Helsingi Eesti muusikastuudiost (3) ning kõigist Eesti maakondadest peale Võrumaa: Harjumaalt 57, Hiiumaalt 7, Ida-Virumaalt 4, Jõgevamaalt 3, Järvamaalt 7, Läänemaalt 4, Lääne-Virumaalt 2, Põlvamaalt 7, Pärnumaalt 30, Raplamaalt 3, Saaremaalt 28, Tartumaalt 57, Valgamaalt 5 ja Viljandimaalt 18.

95 õpetaja poolt juhendatud noored solistid jagunesid kolme vanusegruppi: 92 solisti registreerus 4.–6. klasside vanuserühma, 74 solisti 7.–9. klasside kategooriasse ja 69 solisti 10.–12. klasside vanuserühma.

Lõppvõistlusele pääseb 4.–6. klassist 18 lauljat, 7.–9. klassist 20 lauljat ja 10.–12. klassist 22 lauljat. Valiku teeb demode põhjal žürii, mille koosseisu kuuluvad Mikk Targo, Liina Saar ja Stefan Airapetjan."

MM

Hea sõna

Eilse Meie Maa lisalehes Nädalalõpp ilmus intervjuu tänavu Solistical konsultandi rollis oleva laulja Helin-Mari Arderiga.

Kuidas julgustada neid, kes jäävad elus laulukonkurssidel n-ö joone alla?

Konkursid ei näita sugugi alati seda, kes osalejatest muusika juurde jääb. On palju andekaid inimesi, kes komeedina tõusevad ning samamoodi ka kaovad. Kui muusika on see, ilma milleta inimene elada ei saa, siis ilmselt tegeleb ta sellega edasi ka siis, kui ta konkursil esikolmikusse ei jõuagi. Visadus võib ka muusikas sihile viia ning kui muusikul on oma eriline stiil, võib seegi olla konkurssidel teinekord hoopiski takistuseks, sest seal võib standardsem esitus vahel ehk rohkem „punkte" saada.

Nädalalõpp

Jälgi meid Facebookis
facebook.com/meiemaa