

► Lugu ilmub seoses Kuressaare muusikakooli 65. aastapäevaga



“Nonii, mängime nüüd C-duuri. Märke ikka tead? Ja võtame nüüd B-duuri,” ütles Karlis Saar (vasakul) kuendat aastat trompetit õppivale Sander Terasale.

Mängija huulemälu ja pasuna puhumine

“Hüüavad pasunad, tõuske üles magajad,” räägib üks laulusalm. Sander Teras ei õpi Kuressaare muusikakoolis mitte pasunat puhuma, vaid trompetimängu.

Anneli Tarkmeel
anneli@meiemaa.ee

Kui palju ta oma harjutamisega teiste und peletanud on, seda aga ei õnnestunudki teada saada.

Mitmekülgne noormees õpib Saaremaa ühisgümnaasiumi 7. klassis. Enne, kui süveneda trompetiõpingute tagamaadesse, olgu nimetatud, et Sander tegeleb veel ka laulmise ja tantsimisega, suviti purjetamisega ning ühtlasi valmistub erinevateks aineolümpiaadideks. Sandri puhul kehtib reegel – kes teeb, see jõuab. Vaba aega pidavat tal siiski ka olema. Siis ta tavaliselt magab, mängib konsooliga, vaatab telekat, on arvutis või loeb.

Kuressaare muusikakoolis käib ta kuendat aastat. Sander tuli muusikakooli mõttega hakata kohe puhkpilli õppima. Miks nii, seda ta enam ei mäleta, aga kui tema õpetaja Karlis Saar tutvustas vaskpuhkpille, tundus trompet just see kõige parem pill olevat. Alguses usaldati talle muidugi trompeti väiksem sugulane kornet, sest mine tea, väike poiss...

“Tegelikult ongi kornetit alguses mugavam mängida, kuna on väiksem pill, aga



Kas klassika või džässis suund – eks aeg näitab, arvas Sander Teras tulevikku kohta.

FOTOD: Valmar Voolaid

mängutehniliselt samasugune kui trompet,” ütles õpetaja Karlis.

Muusikamaailm on avar. Selgus, et tegelikult võib saada ka professionaalseks korneti-mängijaks, ainult et see pill pole lihtsalt Eestis nii tuntud.

Kavalalt organiseeritud harjutamine

Praegu on Sander oma pillivalikuga rahul, sest kitarril ja trummiõpilasi on palju, aga trompetimängijaid vähe. “Mul on rohkem võimalusi igal pool mängida, konkurents

on väiksem,” teatas Sander elutargalt.

Trompeti puhul tundub kõige keerulisem see, kuidas kolme nupuga kõik noodid ära mängitud saab. See aga ei pidavatki kõige hullem väljakutse olema. Nii Sander kui ka Karlis teatasid ühest suust, et trompetit peab pidevalt harjutama. Miks? Sest huultel puudub mälu. Kehtivat reegel, et pigem on oluline harjutamise tihedus kui kestvus. Nii peavad ka professionaalsed muusikud järelejätmalt nn huultemälu treenima.

Seda momenti Sander ei

ole tundnud, et tahaks muusikakooli pooleli jätta. Ning kuue aasta järel ei tundugi asi enam nii keeruline. Hoopis klaver paneb kukalt kratsima – kümne sõrmega korruga mängimine, uh, jube raske! Trompetil leiab noodid rutem üles.

Mis puutub harjutamise, siis Sandril on see asi kavalalt organiseeritud – tema nädalaplani mahub kaks erialatundi, orkestri- ja bändiproov. Kokku neli päeva, mil eraldi pilli harjutama justkui ei peakski.

Trompetimängu raskus seisnebki peamiselt mängutehnilises pooles. Noodid on ju lihtsad, aga nende mängimine nõuab palju energiat. See kehtib professionaalidegi puhul – peab harjutama, et jaks säiliks. Ja siis veel see, et kui palju sinna pilli sisse ikka puhuma peab. Õpilastele tundub, et nad puhuvad juba piisavalt palju, aga ikka arvatakse, et vähe.

Trompeti mängu kergus tuleb ainult sellest, kuidas mängija õhku kasutada oskab. Karlis hindab kõrgelt igauhte, kes seitse aastat trompetiõpinguid lastemuusikakoolis vastu peab, sest võib isegi nii minna, et mängija ei saagi seda puhumist kätte.

Olgu veel lisatud, et trompeti häälelatus sõltub mängijast. Sest näiteks kõrgem register oleneb sellest, kui vabaks õnnestub huuled muuta. Ja milline on tehnika!

Sander suudab välja puhuda kaks oktavit. Ja see on hästi!

Lõpetuseks nentis Sander, et esialgu muusikat ta edasi õppima minna ei plaani. “Aga ma kindlasti jätkan pillimänguga,” oli muusikat oma elus väga tähtsaks pidav Sander veendunud.

Neli neidu noodijahil

Eile algas neljandat korda Eesti noorte lauljate konkurs Solistica, kus oma õigeid noote jahivad neli Kuressaare piigat. Jah, noodid on neil kindlasti puhtad, aga kas need tulevad ka südamest ja leiavad tee publiku südamesse,

sõltub väga paljudest nüanssidest. Kui tööd on tehtud, siis küll kõik läheb hästi. Kes on need neli noodijahil saarepiigat, kes läbisid edukalt demovooru ning pääsesid Solistica lõppvõistlusele?

Anneli Tarkmeel

Alice Berens

Õpib Kuressaare gümnaasiumi 11. klassis.

Laul: LMFAO “I’m Sexy and I Know It”.

Kommentaarlaulule: “See ansambel mulle tegelikult ei meeldi. Nendel on paar hitti, mida klubides mängitakse. Ise esitan valitud laulu teises võtmes.”

Juhendaja ja tema õpetus: Pilvi Karu, KG huvikool Inspira. “Oskan oma häält valitseda, aga tööd pean tegema lavalise enesekindlusega.”

Muusikaline eeskuju: “Konkreetne isik puudub. Fännan pigem erinevaid muusikastiile. Ainult kantrimuusika eriti ei istu.”

Suhe publikuga: “Suhtlen publikuga siis vabamalt, kui tean, et seal ei ole mulle väga tuttavaid inimesi, näiteks ema.”



FOTOD: Valmar Voolaid

Merilin Mälk



Õpib Kuressaare gümnaasiumi 8. klassis.

Laul: Basement Jaxx “Good Luck”.

Kommentaarlaulule: “Kuulsin Ella Eyre’i versiooni sellest laulust ja see hakkas mulle meeldima. Valisin kolme laulu vahel ja valik langes selle kasuks, kuna tegemist on jõulise looga.”

Juhendaja ja tema õpetus: Helle Rand, Tuuli Rand. “Pean leidma laulus oleva emotsiooni,

mis on kättemaksuhimuline naine. See on päris raske!”

Muusikaline eeskuju: “Juba seitse aastat Rihanna.”

Suhe publikuga: “Tuttavate ees on raksem esineda. Kui publikut on palju, saan hakkama, kuigi väga palju suure publiku kogemust mul ei ole.”

Jutta Loviisa Juht

Õpib Saaremaa ühisgümnaasiumi 9. klassis.

Laul: The Zutons “Vale-rie”.

Kommentaarlaulule: “Mulle meeldib Amy Winehouse’i variant sellest loost. Loo leidisin ise ja mind saadab Robin Mäetalu.”

Juhendaja ja tema õpetus: Kairit Sepp, Kuressaare muusikakool. “Esiteus peab olema personaalne ja krampi ei tohi minna. Laval peab ennast hästi tundma.”

Muusikaline eeskuju: “Ma ei ole kunagi mõelnud ühegi kindla artisti peale. Eelistused muutuvad pea iga nädal. Proovin õppida tundma erinevat muusikat.”

Suhe publikuga: “Minule on seni sobinud väikesearvuline publik. Mulle meeldib, kui publiku seas on ka mõned tuttavad näod.”



Kristiin Koppel



Õpib Saaremaa ühisgümnaasiumi 12. klassis.

Laul: Seal “Crazy”.

Kommentaarlaulule: “Esiteus seda laulu omamoodi ja saadan ennast ise kitarril. Leidsin laulu internetist ja mulle tundub, et see sobib mulle.”

Juhendaja ja tema õpetus: Pilvi Karu, KG huvikool Inspira. “Laval tuleb minna loo sisse ning olla seal kogu esituse aja. Mõte ei tohi uitama minna.

Väike närv tekitab mõnusa adrenaliini.”

Muusikaline eeskuju: Hayley Williams, Lianne La Havas, Tori Kelly.

Suhe publikuga: “Minule meeldib esineda suurele publikule. Olen esinenud ka kohvikutes, kuhu tuleb vähem kuulajaid ja siis ma pabistan alati rohkem.”