

Teated

Austatud KG pere!

Viimase aja ärevate sündmuste taustal naaberriigis ei teeks paha kontrollida ka meie endi valmisolekut hädaolukordadeks. Arvasite õigesti - tulemas on järjekordne õppehäire ehk evakuaatsioon. Need, kes selle varem on läbi teinud, teavad hästi, mida üritus endast kujutab. Uutele õpilastele ja õpetajatele on abiks I korruse stendile paigaldatav evakuaatsiooni-alane abimaterjal. Samuti värskendavad teie teadmisi tuleohutuse vallast järgnevate nädalate jooksul ka klassijuhatajad.

Külli Mänd,
haldusjuht



Palju
õnne!

Õpilaste sünnipäevad

Mihkel Pihl 12F	15.11
Silja Mägi 10D	15.11
Katri Kask 11C	16.11
Ott Ramst 8A	17.11
Kairit Voksepp 12E	17.11
Elari Murd 10C	18.11
Daigi Lest 2A	18.11
Sten Rosljuk 6B	18.11
Johan Vahter 5B	19.11
Karmen Vikat 4B	19.11
Merilin Heinsoo 9B	19.11
Kadri Kula 8B	19.11
Risto Lillemets 3B	20.11
Ketre Kirs 10E	20.11
Krislin Koor 11B	20.11
Kettli Tamm 2A	20.11
Henry Viirmäe 4A	20.11
Aneta Lepp 12D	20.11
Mairi Jakunin 10E	20.11
Karolin Kärm 3A	20.11
Kaili Sark 12F	20.11
Kati Trave 12B	20.11
Matis Rei 12A	21.11
Taavi Meier 10D	21.11
Tauno Selberg 12D	21.11
Mareli Ots 10C	21.11

Töötajate sünnipäevad

Leelo Laus	21.11.
Ellen Kask	21.11.



Lk. 1-2 Kirjanduspäevad ja teatriõhtud on tulekul!



Lk. 3 Raamatukogus ootavad Sind uued huvitavad raamatud!



Lk. 3 Intervjuu meie armastatud ja tunnustatud muusikaõpetajaga

Homme on KG 13. kirjanduspäevade avalöök



Foto: Gert Lutter

Põhikooli teatriõhtu „Segasummasuvila“ algab kell 17.00 aulas. Lavale astuvad 11 truppi.

1. 5A „Kuidas elate, Valged ja Punased Roosid?“
2. 5B „Emil ja supitirin“
3. 6A „Vanaisa saab 80-aastaseks“
4. 6B „Karlssoon kollitab“
5. 7A „Siis kui Emil endale supitirina pähe tõmbas“
6. 7B „Me ei näita nägu“
7. 8A „Kuidas Emil endale supitirina pähe tõmbab“

8. 8B „Karlssoon tuleb sünnipäevale“

9. 9A „Vargad“ 9C „Täiskohaga hulkurid“

10. 9B „Emil ja Tema hundiauk ning õnnetu Kamandaja“

11. 9C „Täiskohaga hulkurid“

Trupid panevad end valmis koduklassides (5A – 309; 5B – 308; 6A – 206; 6B – 207; 7A – 305; 7B – 200; 8A – 303; 8B – 205; 9A – 225; 9B – 101; 9C – 200A), mis pärast teat-

riõhtut tuleb enda järel ka korda seada. Kõik trupid peavad olema juba õhtu alguseks kostümeeritud, siis on võimalik saalis rahulikult kaasesinejaid vaadata. Lavakujundus viige lava kõrvale juba enne õhtu algust.

Teatriõhtule on oodatud kõik meie kooli õpilased (NB! õpilaspilet kaasa) ja õpetajad. Meeleolukat teatrielamust!

Eve Tuisk,
ürituse peakorraldaja

Suur Teatriõhtu 2007 on varsti käes!



Foto: Gert Lutter

Austatud gümnaasistid ja klassijuhatajad!

Suur Teatriõhtu 2007 toimub Kuressaare Gümnaasiumi aulas 22. novembril algusega 17.00. Õhtu orienteeruv pikkus 5 tundi. Üritusele pääsevad ainult KG gümnaasistid õpilasplati alusel ning vilistlased, kel tuleb end registreerida valvelauas, samuti kutsetega külalised. Avatud on garderoob, üleriietega saali ei lubata!

Nagu paaril viimaselgi aastal on avatud kohvikisöökla Noorus, kus kogu üritus suurel ekraanil näha.

Aega on tegelikult ürituseni juba väga vähe jäänud ja tihe prooviperiood seisab näitetruppidel ess, mistõttu on paslik meelde tuletada olulisimad nüansid.

Et õhtu sujuks viperuseta, siis meeldetuletused esinejatele:

Iga etenduse jaoks on ae-

ga 10 minutit. Olge täpsed! Aega ületanud truppe žürii peapreemiate jagamisel ei arvesta.

Kavalehed pidid korraldajateni jõudma eelmisel nädalal, hetkeseiuga ei ole veel esitatud **11F, 12B, 12D** näiteruppide kavad. Kui te päev pärast lehe ilmumist neid ruumi 302 ei toimetate, ei teil kahjuks võimalik osaleda, kuna žüriimapid pannakse kokku ja te jääte lihtsalt välja! Kiirustage!

Näitemängu esitamisel arvestage vaid lavapinnaga, treppe ja lavaesist pinda kasutada ei saa, kuna see halvendab nii otseülekannet sööklasse kui DVD kvaliteeti.

Heli- ja valgustehniku Tarmo Mattiga võimalik kohtuda 15. novembril enne põhikooli teatriõhtut ja vajadusel võimalik kokkusaamine paika panna ka telefoni teel (Tarmo Matt 53473671)

Helitehnikunõuded: MP3 plaate EI kasutada, ainult talvised Audio CD'd, CD-R ja CR-RW audio formaadis. Videoprojektsioon ja projektsiooni moodused tuleb enne kokku leppida, viimasel hetkel teatades ei saa projektsiooni paika panna ja peab selle ära jätma. Valguslahendused ainult eelneval kokkuleppel. Etenduste heli teeb kas eelnevalt näidendiga kursis olev isik või KG helitehnik näidendi teksti alusel, kus on täpselt märgitud, mis lugu, kus, kui pikalt. Kogu näidendite heli soovitatavalt ühel plaadil. Mikrofonide kasutus eelnevalt kokku leppida.

Järgnev trupp valmistub juba siis, kui eelmine esineb, lavale pääseb saalist, sööklal lavaleminekuks kasutada ei saa. Dekoratsioonid võimalik eelnevalt lava kõrval asuvasse koridori paigutada.

Kostüümivahetus ning vajalik grimm tehke enda koduklassis.

Koduklassid ja vastutavad õpetajad: 10.A Sirje Kereme 003; 10.B Sirje Metsküll 004; 10.C Kaarin Peet 205; 10.D Ursula Rahnik 203; 10.E Irja Truuma 215; 11.A Mai Rand 101; 11.B Merle Rekaya 301; 11.C Ellen Kask 204; 11.D Merike Kivilo 310; 11.E Anne Mets 408; 11.F Signe Vahkal 401; 12.A Marit Tarkin 305; 12.B Maren Asumets 300; 12.C Kaja Puck 103; 12.D Reene Kanemägi 105; 12.E Gerta Nurk 103; 12.F Ave Jõgi 413.

NB! Kuna õhtu lõpeb hilja, siis samal õhtul klasse enam ei koristata, jätke ruumid palun peale lahkumist korda!

Iga klass koristab peale etendust kiiresti lava ja viib võimalikud dekoratsioonid enda koduklassi kohe peale etendust või õhtu lõpus!

Suur Teatriõhtu 2007 esinemisjärjekord

1. 12C klass „Igal narrusel on oma inimene“ Eduard Bornhöhe „Lihavõttekink“ järgi

2. 11C „Vabaduse hääled“ Bornhöhe „Tasuja“ ainetel

3. 11F Bornhöhe „Viimse reliikvia“ ainetel

4. 10D „Villu võitlused ehk jutustus eesti uuest ajast“ Eduard Bornhöhe „Villu võitlused“ ainetel

5. 10E „Agnese üheksa kosilast“ Bornhöhe loomingu ainetel

6. 11B „Klaverimängija“ Bornhöhe „Orelimängija“ ainetel

7. 12F „Bornhö... midiganes“ Bornhöhe loomingu ainetel

8. 11D „Raha narrid“, samanimelise raamatu ainetel

9. 10A „Bornhöhe'd oled

lugenud?“ „Kuulsuse narride“ ainetel

10. 12B „Lihavõttekink“

11. 11A „Tasuja ehk Vana arm ei roosteta“ E. Bornhöhe „Tasuja“ ainetel

12. 10C „EMOtsionaalne Andres ehk Hullumaja viimased päevad“ Eduard Bornhöhe „Vürst Gabriel ehk Pirita kloostri viimased päevad“ ainetel.

13. 11E „Kukimuki“

14. 12D „Ühel seikleval priiuserüütlil olgu...“ „Vürst Gabriel ehk Pirita kloostri viimased päevad“ ainetel

15. 12A „Hea diil“ Bornhöhe loomingu ainetel

16. 10B „Armastuse narrid“

17. 12G „Viimne reliikvia 15 lausega“

**Marit Tarkin,
peakorraldaja**

Uued raamatud

Kui Sa veel pole leidnud endale mõnusat lugemist, siis kooliraamatukogu tuleb Sulle appi. Siit nimekirjast leiad valiku uuemaid raamatuid.

Haljand, Rein,. "Täiuslik ujumine" - parimate ujujate tehnikamudelid.

Tilk, Maria,. "Kasvatus eri kultuurides" - see on raamat inimesest aja lugudes

Rowling, J. K., "Harry Potter ja surma vägised" - lugejad saavad vastuse paljudele seni vastamata küsimustele

"Väike keskkonnateatmik" ja " Päike, osoonikiht ja inimene" - raamatud käsitlevad tähtsamaid inimest ja loodust ähvardavaid keskkonakahjustusi

Goffee, Rob. "Miks peaksid just sina meid juhtima?" - mida on vaja, et olla hea juht

Männikus, Rain. "Tallinna Tehnikaülikool" - siin kirjeldatakse kooli erialasid ja õppimisvõimalusi

Pervik, Aino,. "Paula esimene koolipäev" - raamatus on juttu sellest, mis juhtub Paula esimesel koolipäeval.

Lõhmus, Barbi-Katrin. "Imesid juhtub harva" - tä-

napäeva noorsooromaan

Sanchez Piiol, Albert,. "Külm nahk" - romaan kõneleb inimhinge üksildusest ning inimese võimest oma hirmudele vastu astuda ja neist üle saada

Laidla, Siiri,. "Pärnaõietee" - raamatus otsitakse vastuseid küsimustele: kes ma olen, mis minust saab, mis on armastus?

Woolf, Virginia,. "Orlando" - ebaharilik ja fantastiline teos

Seero, Tõnu. "Kaarli lood" - mõeldud lastele, vanematele, õpetajatele ja poliitikutele lugemiseks, arutamiseks ja naermiseks

Õunpuu, Marju,. "Kuninganna Anni lood" - raamat sarjast "Minu esimene raamat"

Garcia Marquez, Gabriel,. "Sada aastat üksildust" - üldinimlike joonte kujundamine

Aapeli,. "Vinski lood" - humorikas lugu punase pea ja tedretähtedega koolipoiss Vinskist

Snicket, Lemony,. "Ahas-tav algus" - raamat sarjast "Sari õnnetuid lugusid"

Watson, Peter,. "Kohutav ilu" - kõige õnnestunum



ülevaade 20. sajandi vaimuloost.

Vaata ka elektronkataloogi <http://www.oesel.ee/riksweb/rubriigist> "Uudis-kirjandus".

Urve Aedma,
raamatukogu juhataja

Lühidalt

Noortele kristlastele KG-s!

Küllap praegu tohib veel kõigile meile soovida head II perioodi algust. Eelmistel aastatel ja ka nüüd on olnud meie koolis juba traditsioonilised palvevahetunnid igal koolipäeval kell 9.45. kap-lani ruumis. Ootame taas kõiki vanu olijaid ning kindlasti on oodatud kõik uued inimesed, kellel on soov meiega koos olla. Kui sind huvi-tab see, siis võid läbi astuda.

Miks meil sellised vahetunnid välja on kujunenud?

Sest päeva on tore alustada millegi heaga. Kristlastel on parimaks Jumal, kes on meie parim abi probleemide ületamisel ja kogu elutee käimisel. Meiepoolne suhtlemine Jumalaga käib läbi palvetamise, mida võib teha igal ajal, igal pool ja ei ole mingeid tingimusi, kuidas seda teha. Piiblis on Jeesus õpetanud inimestele Meie Isa palve. Kuid Jumalaga rääkida võib nagu sõbraga.

Eelarvamusi on meil kõigil, õnneks ei lähe need alati täppi. Kristlased oskavad olla vägagi õnnelikud ja rõõmsameelsed inimesed. Piiblis on kirjutatud: „Olge ikka rõõmsad Issandas! Ja taas ma ütlen: Olge rõõmsad!“ /Filiplastele 4:4/.

Kristi Sepp

Laine Lehto - särav isiksus meie endi keskel

Laine on muusik ja muusikaõpetaja. Vähe sellest, ta oskab tegelikult ka nii oma kooli- kui eratundides muusikat õpetada ja arusaadavaks teha. Kusjuures seda teeb ta nii osavalt ja märkamatu, et mõnikord võib tunduda, et tekkinud probleemi lahenduse peale tulid sa ise. Järgnevalt said kirja küsimused-vastused Laine kui isiksuse kohta, veelgi enam aga selle poole pealt, kuidas ta suhtub muusikas-se ja muusika tegemisse.

1. Kui vanalt hakkasid muusikaga tegelema? Kes olid suunajateks?

Arvan, et minu muusi-

kukarjääri „määrasid“ vanaema-vanaisa, kes kinkisid mulle kolmandaks sünnipäevaks uhiuue pianino Riga. Isapoolse suguvõsa kõikvõimalikud sünnipäevad ja muud tähtsündmused möödusid laulu ja pillimängu saatel. Üks vanaisadest mängis löötspilli, teine viiulit, isa ja onu akordioni. Maast-madalast sai mulle selgeks seltskondlik lauluvara, samavõrd tekkis huvi ka klaverimängu vastu. Esimesed katsetused tegime koos isaga, hiljem tulid juba klaveriõpingud Põltsamaa lastemuusikakoolis. Noorema õega sai korduvalt duetti lauldud kodukoha Võhma

Keskkooli aktustel, sel perioodil kirjutasin sahtlisse ka oma esimesed laulud.

2. On teada, et keskkooli ajal olid ka üsna sportlik inimene. Räägi oma kergejõustikuarmastusest lähemalt.

Oli tõepoolest üks periood, kus keskkooli 10.-11. klassis sai käidud kergejõustikutrennis, aladeks kaugushüpe, 400 ja 800 m jooks. Meil oli suurepärase treener Toomas Israel. Tänu tema tööle seisab siiani minu nimel Võhma kooli rekord 400m jooksus (66,3), 800m jooksus õnnestus tulla 1984. a. tollase Viljandi rajooni kooli-

noorte meistriks ajaga 2.42, kaugushüppe isiklikuks tipuks jäi 4.65. Muusikahuvi oli aga suurem ja seepärast järgnesid keskkoolile õpingud G. Otsa nim. Muusikakoolis, hiljem Eesti Muusikaakadeemias (praegu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) koorijuhtimise erialal.

3. On sul kunagi elus olnud tunne, et muusikast on „kopp ees“? Mis selle põhjustas? Mida sel puhul tegid?

Jät kub järgmisel lehel...

Eks igaühel tuleb elus ette hetki, kus kogu energiava-

Laine Lehto - särav isiksus meie endi keskel

ru on ammendunud ja enam ei jaksaks või ei taha. Nii markantset olukorda, et kogu oma senine muusikas olemine seljataha jätta, pole olnud, loodan, et ei tulegi. Vähemal määral tühimusest saan üle lauslaseks, s.o. olen omapead ja tegelen hea enesetunde taastamisega.

4. Kas pead muusika õppimiseks vajalikuks absooluutset kuulumist? Mis eeliseid on see sulle elus andnud?

Arvan, et vajalik see absoluutne kuulumine pole, muidugi on mõnes olukorras veidi lihtsam. Näiteks polnud mul muusikakoolis solfedžo tunnis kunagi probleemi diktaadi kirjutamisega. Minu jaoks kõlasid klaveril kindlad helid, igaühel oma kindel värv ja ma ei pidanud arvutama helisuhteid intervallide või muud abimudeleid kasutades, nagu tegid seda teised. Muusikaakadeemias oli üks seminar Bachi klaviirteostest, siis oli samuti mugav helistikuvärvi järgi teost tuvastada.

5. Kuidas erinevad lapsed, kes tegelevad muusikaga nendest, kes ei tegele? Kas nende õpetamises on vahe?

Muusikaga tegelevate laste õpetamine peaks reeglina olema lihtsam, olen aga kogenud palju huvitavaid ja põnevaid ideid ning tegemisi ka väljaspool aktiivset muusikamaailma elavatelt õpilastelt. Seega – kõik oleb suhtumisest!

6. Oled olnud ise ka õpilane ning nüüd oled õpetaja. Kumma roll on parem?

Miks? Mis eelised on ühel teise ees?

Eks mõlemal ole plusse ja miinuseid, aga praegu meeldib mulle olla õpetaja. Arvan, et aja jooksul on minus küpseks saanud nii mõnedki teadmised-oskused, mida teistega jagada ja hea tunne on neid tagasi peegeldumas näha!

7. Muusika ümbritseb sind ka vabal ajal. Mis on sinu lemmikmuusikastiil? Mida ja milliseid artiste kuulad vabal ajal?

Üha rohkem leian end jazzi kuulamas, enesele südamelehedasemaks pean bossanovat. Artistide nimekiri, mida kuulan, on lai ja avar, peaaegu päev-päevalt tänu solistidele, kes oma õpetaja silmaringi erinevate maitse-eelistustega rikastavad. Aastatepikkusteks lemmikuteks on jäänud Sting, George Michael, Eric Clapton, Peter Gabriel, Bobby McFerrin, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Antonio Carlos Jobim jpt.

8. Kuidas on elu muusikust abikaasaga? Kas kujutaksid end ette koos mingil muul elualal tegeleva inimesega?

Minu arvates on mul väga mõistev ja toetav abikaasa. Ja tänu sellele, et oleme ühe eriala inimesed, teame ja tunnetame paljusid olukordi sarnaselt. Ma tõesti ei kujutakski enam ette koos elu muul elualal tegutseva inimesega. Too ei pruugi ju mõista, miks naine on hilisõhtuni laulu-, koori- või ansambliproovis, käib tihedalt laagrites, osaleb oma õpilastega mitmel erineval



Foto: erakogu

laulukonkursil, korraldab kontserte ja muid muusikaüritusi, istub tundide viisi klavil peale klaveri taga ja teeb lauluseadeid, siis läheb veel kontserdile ja teatrisse ja ... Aga minu abikaasa Veikko saab sellest aru ja mul on selle pärast tõeliselt hea meel!

9. Olenemata sellest, et oled ise väga musikaalne inimene, ei ole sind näha väga palju esinemas. Millal see tuleb?

Eks igal asjal ole oma aeg, aga ma nüüd päris kõrval pole ka jäänud. Aeg-ajalt

saab oma õpilastele juhendajana back-i lauldes lavalist kogemust praktiseerida. Nii suurt ambitsiooni mul siiski pole, et ise soololauljana end presenteerida sooviks, vähemalt praegu küll mitte. Aga tõesti – mis seal salata – laulmine on olnud läbi kogu senise elu üks mu lemmiktegevustest. Loodan seda jätkata veel nii kaua, kui saan!

Dea Oidekivi,
humanitaarsuuna
meediakursuse lõputöö

Meie KG

Kuressaare Gümnaasiumi nädalaleht

Peatoimetaja Marit Tarkin (Marit.Tarkin@oesel.edu.ee) Küljendaja/kujundaja Gert Lutter (gL@oesel.edu.ee)
Korrektuur eesti keele osakond

Avaldamiseks mõeldud materjalid tuleb saata iga nädala reede õhtuks. Hiljem saabunud materjalid avaldatakse järgmise nädala lehes. Materjalid tuleb saata toimetaja või küljendaja e-posti aadressile.

Kuressaare Gümnaasium
kodulehekül: <http://www.oesel.edu.ee>
e-post: kool@oesel.edu.ee

Ajalehte toetavad:
Tesman AS



Saaremaa Kaubamaja