

Solistica – noorlauljatele rangelt soovitatav



Kristo Kaasik.



Reet Koppel.



Cathrin Benita Poopuu.



Grete Paaskivi.



Teele Tilts.



Merilyn Sepp.



Anna-Lee Schiff.



Anli Luup.

Kuussaare gümnaasiumis teist korda toimunud Eesti noorte lauljate konkursi sai eelmisel nädalavahetusel läbi.

Anneli Tarkmeel
anneli@meiema.ee

Head Anna-Lee, Cathrin Benita, Iris, Kristo, Reet, Grete, Anli, Merilyn, Kristiin, Teele, Tanel ja Uudo! Aitäh teile, et olite laval nii vaprad ja innustasite sellega ka publikut. Saarlased võivad teie üle uhked olla.

Tublisid lauljaid oli kokku tulnud muidugi üle terve Eesti ja koos saarlastega soleskis laval 53 lauljat. Kes ise mõnel võistluskontserdil osales, nägi, kuivõrd toredad noored on Eestimaal kasvamas. See on võistlus, mille poole püüelda ja mille nimel harjutada. Saarlannast žüriiliige **Kersti Kuusk** ütles, et tema hinnangul ei jäänud Solistica alla isegi Superstaari saatele.

“Mul on hästi hea meel, et Saaremaal nii vägevasti üks lauluüritus käima on pandud,“ rääkis ta. “Tase oli hämmastav, et noored nii hästi laulavad. Žüriil oli seetõttu tõsiselt raske.”

Kersti Kuusel on kogemus ka n-ö teiselt poolt, sest ta on olnud 15 aastat Kaari Sillamaa laulustuudios laulupedagoog.

“Olen teinud ka juhendajate tööd ning nüüd žüriis olles oli ehk kõige valusam, et ei saanud kõikidele kõrgeid punkte anda. Aga kuna võimekad olid nad kõik, siis hakkaski rolli mängima see, kui oskustlikult oli laul valitud,“ selgitas Kersti. Näiteks ei mõistnud ta, miks mõned laulud pidid nii kurvad olema või millest tuleb 7.–9. klassis see tohutu maailmavalu.

Kui *grand prix* osas oli žürii otsus üksmeelne, siis vanuserühmade esikolmiku osas tuli ette ka vaidlemist. “Aga ega žürii olegi siis adekvaatne, kui kõik mõtleksid ühtemoodi.”

Ja pealegi – ei olegi niivõrd oluline see, kes võitis, vaid et konkurs oli nagu laulu- ja rõõmupidu,“ arvas Kersti, kes



Kuussaare gümnaasiumi 10. klassi õpilane Uudo Sepp olevat žüriiliikmest saarlanna Kersti Kuuse sõnul kõlanud kui noor James Blunt. Uudo esitas omaloomingulise loo “All For You”. Kui tema repertuaari lisandub ka eestikeelseid lugusid, ei tule tal vähemasti Saaremaal esinemiskutsetest puudu.

FOTOD: Gert Lutter

nimetas üht peakorraldajat, Pilvi Karu, hüper-super tubliks naiseks.

Saarlaste esinemisest tuli tal kõige eredamalt meelde Uudo Sepp, kes olevat laval kõlanud nagu James Blunt. Paraku saavad kohalikest elanikest vaid mõned seda fakti kinnitada, sest Kersti sõnul oli saarlastest uudistajaid saalis vähe.

“Mart Tärn basskitarril oli arvutimängutegelane vihane lind ehk *Angry Bird*.”

“Võib ju küll mõelda, et ah, see on mingi kooli üritus, aga tegelikult toodi suurepärase tasemega kontserdid koju kätte. Laval oli ju lisaks noortele fenomenaalne bänd. Super!”

Solistica konkurs oli minu meelest aasta sündmus!“ ei olnud Kersti oma emotsioonidega kitsi.

Kontsertide eel tutvustati žüriid päris omapäraselt. Nimelt hindasid Eesti noori lauljaid laulupedagoog Anne

“Punarind“ Uusna, laulja, laulukirjutaja ja -pedagoog Kersti “Luik“ Kuusk, džässilaulja Els “Rasvatihane“ Himma, laulja ja tantsija Kristel “Muustrastas“ Aaslaid, Eesti autorite ühingu juhatuse esimees Mikko “Viirpapagoi“ Targo, laulja ja muusik Valmer “Tihane“ Luks ja laulja Rolf “Kotkas“ Roosalu.

Solistica ansambli kolme liiget tutvustades kirjeldati neid nii, et Reigo Ahven löökpillidel oli ansambli kajakas, Vladimir Vössotski klahvpillidel kuld-nokk, aga Marti Tärn basskitarril hoopis arvutimängutegelane vihane lind ehk *Angry Bird*.

Kes olid otsustanud etteaste teha koos bändiga, said pillimeestel igati julgustust ja tuge. Näiteks Uudo Sepa omaloomingulise laulu tunnustuseks ütles **Reigo Ahven**, et “laulus on sisu küll ja ärgu Uudo laval muretsegu, kas midagi välja tuleb“. Teele Tilts aga leidis oma muusikas mängijatega nii hea klapi, et naljatamisi teatas bänd, et “äkki

saame täna ka Privilege’is sama numbriga esitada“.

Proovid sujusid kui õlitatud kellavärk. Mängiti läbi kõik heliga seonduv ning noortel solistidel oli võimalus laval-olemine koos helirežissöör Tanel Klesmentiga endale sobivaks timmida.

Vahel küll juhtus, et alles mõni aeg hiljem lähenes helimeeste juhendaja, kes vahendas argliku lapse sõnu – klaverit polnud kosta... “No siis ma olen endale küll vale töö valinud, kui keegi ei julge mulle viletsast helist märku anda,“ naljatas **Tanel Klesment**, kes ameti poolest peaks olema “kõikide muusikute suurim sõber“.

Proovisaalis ja pärast esinemist toetas võistlejaid konsultant Sirje Medell, kes andis tagasisidet ka esinemise kohta. Ikka nii, et lauljatele ja nende juhendajatele eraldi. Viljandi tegi seda tööd juba teist aastat.

Noored, järgmisel aastal võiks Solistica olla rangelt soovituslik, sest heast sündmusest ei saa ilma jääda.



Iris Kirs.



Kristiin Koppel.



Tanel Aeg.